

Roll No.

Total Printed Pages - 8

F - 143

**M.A. (FIRST SEMESTER)
EXAMINATION, Dec. - Jan., 2021-22**

HINDI**Paper Third**

(छायावाद एवं पूर्ववर्ती काव्य)

Time : Three Hours]**[Maximum Marks : 80****खण्ड - अ****(बहुविकल्पीय प्रश्न)****(प्रत्येक 1 अंक)****नोट -** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सही उत्तर का चयन कीजिए:-

- जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' ने किस भाषा में काव्य रचना की है?
 - ब्रज
 - अवधी
 - खड़ी बोली
 - इनमें से कोई नहीं।

- मुकुटधर पांडेय ने कालिदास की किस रचना का छत्तीसगढ़ी में अनुवाद किया है?
 - अभिज्ञान शाकुन्तलम्
 - मालविकाग्निमित्रम्
 - मेघदूत
 - कुमारसंभवम्
- निम्नांकित में नामवर सिंह की रचना है -
 - निराला की साहित्य साधना
 - उम्मीद का दूसरा नाम
 - नया साहित्य : नये प्रश्न
 - छायावाद।
- 'कुररी के प्रति' कविता का प्रथम प्रकाशन किस पत्रिका में हुआ था?
 - नया ज्ञानोदय
 - सरस्वती
 - रूपाम
 - इंदु
- निम्नांकित में मुक्तिबोध की रचना है -
 - कामायनी : एक पुनर्विचार
 - कामायनी के अध्ययन की सीमाएँ
 - हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी
 - कामायनी: मूल्यांकन और मूल्यांक

6. निम्नांकित में कौन सी रचना मैथिलीशरण गुप्त की नहीं है -
 (A) पंचवटी
 (B) भारत भारती
 (C) जयद्रथ वध
 (D) दूर्वा दल
7. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की रचना है -
 (A) शैलबाला
 (B) वैदेही -वनवास
 (C) स्मृतिपुंज
 (D) पूजा फूल
8. 'इड़ा' सर्ग का आरम्भ निम्नांकित में किस पंक्ति से हुआ है?
 (A) हे अभाव की चपल बालिके
 री ललाट की खल रेखा
 (B) आह सर्ग के अग्रदूत
 तुम असफल हुए, विलीन हुए
 (C) हृदय की अनुकृति बाह्य उदार
 एक लंबी काया उन्मुक्त
 (D) किस गहन गुहा से अति अधीर
 झंझा-प्रवाह सा निकला।
9. 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं?
 (A) 11
 (B) 13
 (C) 15
 (D) 17

10. 'साकेत' में कुल कितने सर्ग हैं?
 (A) 10
 (B) 12
 (C) 13
 (D) 15
11. 'राम की शक्तिपूजा' एक लंबी कविता है। इस कविता की कुल पंक्तियों की संख्या कितनी है?
 (A) 312
 (B) 288
 (C) 306
 (D) 294
12. "बिखरी अलकें यों तर्क जाल।
 वह विश्वमुकुट सा उज्ज्वलतम् शशिखण्ड सदृश था स्पष्ट माल।"-
 ये पंक्तियाँ किस रचना से ली गई हैं?
 (A) सरोजस्मृति
 (B) साकेत
 (C) कामायनी
 (D) अनामिका
13. निम्नलिखित में हरिवंशराय बच्चन की रचना नहीं है -
 (A) मधुशाला
 (B) मधुकलश
 (C) तेरा हार
 (D) पलाशवन

14. निम्नलिखित में कौन सी रचना सुमित्रानन्दन पंत की नहीं है?
 (A) तारापथ
 (B) चिंदबरा
 (C) गुंजन
 (D) रागविराग
15. महादेवी वर्मा की 65 कविताएँ किस रचना में संकलित हैं?
 (A) कामिनी
 (B) उत्तरजय
 (C) संधिनी
 (D) सुवर्णा।
16. मुकुटधर पांडेय की छायावाद संबन्धी प्रसिद्ध लेखों का प्रकाशन किस पत्रिका में हुआ था?
 (A) सरस्वती
 (B) श्रीशारदा
 (C) हंस
 (D) मतवाला।
17. निम्नांकित में जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' की रचना नहीं है -
 (A) गंगावतरण
 (B) उद्धव-शतक
 (C) हिंडोला
 (D) मेघ आए।

18. 'दुख ही जीवन की कथा रही, क्या कहूँ आ जो नहीं कही' - किस कविता की पंक्ति है?-
 (A) साकेत
 (B) सरोज स्मृति
 (C) कामायनी
 (D) इनमें से कोई नहीं
19. महादेवी वर्मा को किस रचना के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया था?
 (A) दीपशिखा
 (B) सप्तवर्णा
 (C) प्रथम आयाम
 (D) यामा
20. जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' ने किस भाषा में काव्य-रचना की है?
 (A) ब्रज
 (B) अवधी
 (C) खड़ीबोली
 (D) इनमें से कोई नहीं

खण्ड - ब**(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)**

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(प्रत्येक : 2 अंक)

1. बच्चन की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखिए।
2. हरिऔध की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखिए।

3. 'सरोज स्मृति' में किस रस की प्रधानता है?
4. जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' के काव्य की कोई दो विशेषताएँ लिखिए।
5. मुकुटधर पाण्डेय की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखिए।
6. 'राम की शक्तिजूजा' के केन्द्रीय भाव को बताइए।
7. 'कामायनी' के 'इड़ा' सर्ग में मुख्य विचार का परिचय दीजिए।
8. 'छायावाद' के नामकरण की सार्थकता पर विचार कीजिए।

खण्ड - स

लघु उत्तरीय प्रश्न

नोट : किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर (लगभग 75 शब्दों में) दीजिए।

(प्रत्येक - 3 अंक)

1. 'साकेत' महाकाव्य के नामकरण की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।
2. छायावाद की विशेषताओं को संक्षेप में बताइए।
3. 'कामायनी' के दर्शन को संक्षेप में बताइए।
4. निराला की कविताओं में भाषिक सौन्दर्य की विविधता पर विचार कीजिए।
5. "हरिऔध की काव्य भाषा प्रौढ़, प्रांजल और आकर्षक है।" इस कथन पर प्रकाश डालिए।
6. "मुकुटधर पाण्डेय की कविताओं में छायावाद का उन्मेष विद्यमान है।" इस कथन को समझाइए।
7. हरिवंश राय बच्चन के काव्य की लोकप्रियता के कारणों पर प्रकाश डालिए।
8. "पंत प्रकृति के सुकुमार कवि हैं।" इस कथन के समर्थन में अपने विचार लिखिए।
9. छायावाद के संदर्भ में पंत के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

10. महादेवी वर्मा की कविताओं में व्याप्त विरहाभिव्यक्ति को स्पष्ट कीजिए।
11. जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' की कविताओं की किन्हीं दो विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

खण्ड - द

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए (लगभग 125-150 शब्दों में)

(प्रत्येक 5 अंक)

1. मैथिलीशरण गुप्त की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. 'कामायनी' के प्रतीकों एवं बिम्बों की विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
3. "सांस्कृतिक चेतना और राष्ट्रीयता का मिला-जुला स्वर निराला-काव्य की उल्लेखनीय विशेषता है।" इस कथन की विवेचना कीजिए। सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
4. अरी उपेक्षा-भरी अमरते! री अतृप्ति! निर्बाध विलास।
द्विधा-रहित अपलक नयनों की भूख भरी दर्शन की प्यास!
बिछुड़े तेरे सब आलिंगन, पुलक-स्पर्श का पता नहीं;
मधुमय चुंबन कातरतार्ये, आज न मुख को सता रहीं।
5. विफल जीवन व्यर्थ बहा, बहा,
सरस दो पद भी न हुए हहा!
कठिन है कविते, तव-भूमि ही।
पर यहाँ श्रम भी सुख-सा रहा।
करुणे, क्यों रोती है? 'उत्तर' में और अधिक तू रोई-
'मेरी विभूति है जो, उसको 'भव-भूति' कहे क्यों कोई?